

РАССМОТРЕНО

на заседании НМС

Протокол №1

«30» 08. 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Е.И. Палеева

«30» 08. 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ «Гимназия №1»

от «30» 08.2024г. № 159-од



**Дополнительная
образовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности**

«В МИРЕ ДИЗАЙНА»

Возрастной диапазон: 12 -14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:
Щетинина Оксана Ивановна
учитель технологии
2024-2025 учебный год

г. Почеп 2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Мир дизайна» составлена основе программ, выпущенных под грифом Министерства образования РФ: Изобразительное искусство. Основы дизайна. 1-11 класс. Кузин В.С., Шорохов Е.В., Ломов С.П. – М; «Дрофа», 2007.; Издание: Эксперимент: Примерные программы среднего (полного) общего образования. Искусство. 1-11 класс. Медкова Е.С. – М; «Просвещение», 2008.

С развитием научно-технического прогресса, убыстрением смены предметной среды, социальными изменениями в обществе всё большее значение приобретает дизайн.

Новизна программы в сочетании технического и эстетического начал в его основе, которое позволяет осуществить стремление к соединению рационального и эстетически совершенного в проектировании предметного окружения человека, что в свою очередь формирует материальную и художественную культуру. Роль дизайна в жизни общества такова, что следует говорить о необходимости преподавания не только высших и профессионально-технических учебных заведениях, но и в общеобразовательных школах. Обучение включает художественное и техническое творчество, являющиеся эффективным средством воспитания, целенаправленным процессом образования учащихся. Дополнительная образовательная программа «В мире дизайна» отличается так же интегрированностью, межпредметными связями, т. к. учебная и творческая деятельность по предмету основана на различных знаниях и навыках. Можно выявить связи с физикой, математикой, историей, биологией, русским языком, технологией, черчением, изобразительным искусством, мировой художественной культурой. Перечисленное выше способствует целостному восприятию окружающего мира, расширению познавательного интереса учащихся.

Программа актуальна, поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально осваивать изобразительное искусство, изучать способы организации преобразования среды, использовать компьютер, знакомиться с методами художественного конструирования.

Педагогическая целесообразность:

«Каждый ребёнок талантлив и талантлив по-своему». Программа доступна для детей любого уровня развития, позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

В настоящее время общеобразовательная школа получила возможность варьировать количество предметов и курс учебных дисциплин. В связи с этим занятия «В мире дизайна» преподаются по **трем направлениям:**

- составляющая часть в традиционных дисциплинах (изобразительное искусство, черчение, технология),
- как заменяющий традиционные предметы,
- как самостоятельный предмет.

Данная программа предназначена для дополнительного образования и направлена на профессиональную ориентацию учащихся в рамках художественно-технической деятельности.

Дополнительная образовательная программа «В мире дизайна»:

рассчитана на 68 часов в год;

занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу;

возрастной диапазон: 10-14 лет;

срок реализации программы- 1 год.

Цель программы: раскрыть и развить потенциальные художественные способности ребёнка, способствовать удовлетворению потребности детей в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты.

Задачи:

- Изучение учащимися основных понятий о дизайнерской деятельности с целью формирования профессиональных и надпредметных компетенций;
- Создание условий для формирования у учащихся преобразующего творческого отношения к окружающей предметно-пространственной среде;
- Формирование у учащихся основ проектного мышления, овладение основными профессиональными приемами выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования.

Даная программа направлена на изучение широкого круга графических понятий, видов дизайнерской деятельности, основ проектирования, макетирования, декорирования, историю стилей и т.д., развивая творческие способности, необходимые в любой профессиональной деятельности.

Содержание (34 часа)

№	Наименование тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
I	Вводный урок.	1	1	
2	Графический дизайн. Приемы получения изображений.	14	4	10
3	Макетирование. Бумажная пластика.	11	3	8

4	Основы проектирования.	7	2	5
5	Итоговый урок.	1	1	
	ИТОГО	34	11	23

Общие направления

На основе ранее полученных знаний и умений в рамках других учебных предметов (изобразительное искусство, черчение, технология), курс кружка « Мир дизайна» предполагает изучение основ дизайнерской деятельности. Учащиеся знакомятся с видами дизайнерской деятельности, средствами визуального языка и приемами получения изображений, проектирования и бумажной пластики (плоскостные, объёмные, объёмно-пространственные композиции, моделирование, макетирование).

Вводное занятие. (1ч).

Дизайн как проектная художественно-техническая деятельность.

Зрительный ряд: примеры графического дизайна, предметного дизайна и дизайна среды.

Беседа. Дизайн как проектная художественно-техническая деятельность. Виды дизайна. Визуальный язык. Средства визуального языка (точка, линия, пятно). Материалы и инструменты.

Задание: Составить беспредметные композиции с использованием точек, линий и пятен.

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А4), карандаши цветные или черная гелевая ручка (на выбор учащихся).

Тема 1.

Графический дизайн как область дизайна. (14ч).

1. Абстрактные (беспредметные) композиции на модульной основе.

Теоретические сведения: Абстрактные композиции на модульной основе. Принципы построения, виды (раппорт, акцент, контраст, движение, орнамент), применение. Беседа.

Зрительный ряд: Абстрактные композиции на модульной основе и примеры их применения (орнаменты на основе раппорта и т.п.).

Упражнения: разработка эскизов абстрактных композиций на модульной основе (раппорт, акцент, движение).

Задания:

1. Выполнить на основе модульной сетки 7 х 11 клеток абстрактную композицию (раппорт).
2. Выполнить на основе модульной сетки 7 х 11 клеток абстрактную композицию (акцент).
3. Выполнить на основе модульной сетки 7 х 11 клеток абстрактную композицию (движение).

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А4), тушь или черная гелиевая ручка (на выбор учащихся).

2. Оптические иллюзии. Оп-арт, имп-арт.

Теоретические сведения: Беседа. Оптические иллюзии в графическом дизайне. Иллюзорное восприятие формы (Вазарелли, Эшер). Оп-арт, имп-арт. Изменение плоскостной формы с помощью изменения сетки (трансформация).

Зрительный ряд: Произведения В. Вазарелли (оп-арт), мозаики М. Эшера.

Упражнения: трансформация сетки по форме шара.

Задание:

1. Выполнить композицию с элементами оп-арта на основе модульной сетки (7х11 клеток).
2. Выполнить композицию на сетке (по мотивам творчества Эшера).

Материалы и инструменты: белая (формат А4), тушь черная, перо, линейка, цветные карандаши или акварель.

3. Работа с фотоматериалами.

Теоретические сведения: Работа с фотоматериалами в графическом дизайне. Фотоколлаж и фотомонтаж. Принципы получения, применение.

Зрительный ряд: Примеры композиций, полученных на основе работы с фотоматериалами (фотоколлаж, фотомонтаж).

Упражнения:

1. Приемы работы с фотоматериалами (вырезание макетным ножом).

2. Построение правильных многоугольников с помощью чертежных инструментов.

Задание:

1. Выполнить композицию на основе фотоматериалов (фотоколлаж).
2. Выполнить композицию на основе фотоматериалов (фотомонтаж).

Материалы и инструменты: фотоматериалы (фотографии цветные или черно-белые из календарей, журналов и т.п.), бумага белая (формат А3), циркуль, линейка, макетный нож, ножницы, клей ПВА.

4. Шрифт.

Теоретические сведения: Определение шрифта. Из истории шрифта.

Элементы шрифта. Графема, гарнитура. Группы шрифтов. Стандартные шрифты (рубленный, брусковый, антиква). Архитектурный шрифт.

Декоративные шрифты. Стилизация в шрифте. Логотип.

Зрительный ряд: Примеры из истории графических изображений, таблица «Элементы шрифта», примеры стандартных и декоративных шрифтов.

Упражнения: Зарисовки отдельных букв и знаков письменности (из истории графических изображений).

Задания:

1. Выполнить шрифтовую композицию (титульный лист) архитектурным шрифтом.
2. Разработать декоративный шрифт в заданном стиле (на основе растительных, зооморфных или антропоморфных элементов, исторических стилей и т.п.).
3. Выполнить логотип или композицию «слово-образ» (на основе стилизации шрифта).

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А3, А4), тушь черная, перо, кисть, цветные карандаши..

5. Стилизация.

Теоретические сведения: Стилизация. Принципы получения стилизованного изображения. Применение. Стилизация в знаке. Орнамент. Виды. Принципы

построения. Краткая история. Применение орнамента на круге, на квадрате, на полосе.

Зрительный ряд: Примеры орнаментов из истории предметного мира, природные формы и их стилизованные изображения.

Упражнения: Определить стилизованные изображения и соответствующие им природные формы.

Задание:

1. Выполнить стилизацию предложенных природных форм (упрощение, усложнение формы и др.).

2. Выполнить орнаментальные композиции на круге, квадрате, полосе.

Цветовое или графическое решение.

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А3, А4), черная гелиевая ручка, цветные карандаши.

Тема 3.

Макетирование. Бумажная пластика (11ч).

1. Бумажная пластика. Приемы, возможности, применение.

Теоретические сведения: Бумажная пластика. Приемы, возможности, применение. Шрифт из бумаги. Фактуризация бумаги. Приемы, применение. Гафроформы.

Зрительный ряд: Примеры фактуризации и структурирования бумаги, последовательность получения гафроформы.

Упражнения:

1. Фактуризация бумаги прорезанием и выгибанием, насыпями.

2. Приёмы структурирования бумажной поверхности.

3. Получение гафроформы.

Задание: Выполнить надпись («дизайн», «шрифт» и т.п.) с использованием «объемного» шрифта (полученного выклеиванием бумажных лент).

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А3, А4), линейка, циркуль, стальная линейка, макетный нож, коврик для макетирования, клей резиновый.

2. Макетирование объекта на основе геометрических тел.

Теоретические сведения: Геометрические тела. Макетирование правильных геометрических тел (тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр). Развертывание как способ отображения поверхности. Макетирование архитектурного сооружения. Этапы работы (проект – чертеж, развертки, макет, текстовый документ (аннотация)).

Зрительный ряд: Изображения архитектурных сооружений, изображения правильных геометрических тел, последовательность получения изображения разверток геометрических тел.

Упражнения:

1. Приемы деления окружности.
2. Приемы построения и выклеивания разверток правильных геометрических тел.
3. Приемы фактуризации и структурирования бумаги.

Задание:

1. Построить развертки правильных геометрических тел и выклеить макеты.
1. Выполнить чертеж (виды и наглядное изображение) архитектурного сооружения на основе геометрических тел.
3. Построить развертки основных элементов и блоков архитектурного сооружения.
4. Выполнить макет архитектурного сооружения на основе геометрических тел (с использованием приемов бумажной пластики).
5. Подготовить аннотацию и презентацию проекта макета.

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А3, А4), линейка, циркуль, стальная линейка, макетный нож, коврик для макетирования, клей резиновый.

Тема 4.

Основы проектирования (7ч).

1. Основы проектирования.

Теоретические сведения: Проектная деятельность в дизайне. Этапы проектирования. Виды проектной документации. Требования к проектной документации.

Зрительный ряд: Примеры проектов дизайн-объектов (эскизы, чертежи, наглядные изображения, макеты и др.).

Упражнения: Изучение и анализ проектной документации дизайн-объектов (бытовых предметов, мебели, транспорта и др.).

Задание: Выполнить эскизы бытового предмета (часы, чайник, мебель) на основе геометрических форм.

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А3), черная гелиевая ручка или тушь, цветные карандаши.

2. Бионика. Применение в проектировании.

Теоретические сведения: Бионика .Определение. Сведения из истории (Гауди). Применение в проектировании. Проектирование дизайн-объекта на основе растительной или животной формы.

Зрительный ряд: Последовательность трансформации природных форм в объекты дизайна.

Задание: Выполнить чертеж бытового предмета на основе растительной или животной формы. Показать трансформацию природной формы в объект дизайна.

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А3), черная гелиевая ручка или тушь, цветные карандаши.

3. Эргономика и антропометрия.

Теоретические сведения: Эргономика и антропометрия. Определение.

Эргономические требования к проектированию объектов дизайна.

Проектирование бытового предмета с учетом эргономических требований.

Эскиз, чертеж, наглядное изображение, макет.

Зрительный ряд: Примеры проектов, выполненных с учетом эргономических требований и антропометрических данных (проекты бытовых предметов, мебели и т.п.).

Задание:

1. Выполнить чертеж бытового предмета с учетом эргономических требований и антропометрических данных.

2. Выполнить макет бытового предмета (по материалам четверти) из пластического материала (пластилин, соленое тесто).

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А3), черная гелиевая ручка или тушь, цветные карандаши, пластические материалы (пластилин, соленое тесто), стеки.

Итоговое занятие по материалам года.

Теоретические сведения: Обобщение и систематизация знаний по материалам учебного года (абстрактные композиции на модульной основе, оптические иллюзии, основы проектирования и макетирования, бумажная пластика).

Зрительный ряд: Выставка творческих проектов и учебных работ учащихся.

Задание: Защита творческих проектов (бытовых предметов, мебели и др.).

Материалы и инструменты: бумага белая (формат А4, А3), тушь или черная гелиевая ручка, акварель или цветные карандаши, компьютер (программа PowerPoint), проектор.

Основные требования к знаниям и умениям

Учащиеся должны иметь представление:

- ✓ об истории графических изображений (шрифта и письменности);
- ✓ об этапах проектирования и видах проектной документации (эскиз, чертеж).

Учащиеся должны знать:

- ✓ понятие «дизайн», виды художественно-технической деятельности (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн среды);
- ✓ средства визуального языка (точка, линия, пятно);
- ✓ понятия «абстрактная композиция», «раппорт», «контраст», «акцент», «движение», «оп-арт», «модуль»;
- ✓ методы построения изображений в беспредметных композициях на основе модульной сетки;
- ✓ историю шрифта, виды, элементы;

- ✓ приёмы работы с бумагой;
- ✓ приёмы работы в графическом дизайне, принципы построения изображений.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ выполнить абстрактные беспредметные композиции, построенные по принципу раппорта, акцента, движения, с элементами оп-арта, с элементами орнамента;
- ✓ выполнить шрифтовые композиции;
- ✓ пользоваться приёмами бумажной пластики.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Т	П	Дата проведения	
					п/п	ф
1	Вводный урок. Предмет «Дизайн» как проектная художественно-техническая деятельность.	1	1			
2	Дизайн как проектная художественно-техническая деятельность.	1	1			
3	Абстрактные композиции на модульной основе	1	1			
4	Разработка эскизов абстрактной композиции на модульной основе. Раппорт.	1	1			
5	Разработка эскизов абстрактной композиции на модульной основе. Акцент.	1	1			
6	Разработка эскизов абстрактной	1		1		

	композиции на модульной основе. Движение.					
7	Оптические иллюзии .Оп-арт, имп-арт	1		1		
8	Трансформация сетки по форме шара. Композиция на сетке	1		1		
9	Композиция на основе фотоматериалов (фотоколлаж)	1		1		
10	Шрифт. Определение. Из истории письменности и шрифта.	1		1		
11	Шрифты. Группы шрифтов. Стандартные шрифты (рубленный, брусковый, антиква). Архитектурный шрифт.	1		1		
12	Шрифт. Графема, гарнитура. Элементы шрифта. Декоративные шрифты. Стилизация.	1		1		
13	Декоративные шрифты. Стилизация в шрифте. Логотип.	1		1		
14	Стилизация. Принципы получения стилизованного изображения. Применение. Стилизация в знаке.	1		1		
15	Стилизация. Орнамент. Виды. Принципы построения. Краткая история. Применение бесконечного орнамента на круге, на квадрате,	1		1		

	на полосе.					
15	Декоративная композиция.	1	1			
16	Бумажная пластика. Приемы, возможности, применение. Шрифт из бумаги.	1	1			
17	Бумажная пластика. Фактуризация бумаги. Приемы, применение.	1	1			
18	Бумажная пластика. Гафроформы.	1		1		
19	Макетирование правильных геометрических тел (тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр). Развертывание как способ отображения поверхности.	1		1		
20	Бумажная пластика. Макетирование архитектурного сооружения. Этапы работы. Проект – чертеж.	1		1		
21	Макетирование. Проект – чертеж.	1		1		
22	Макетирование. Развертки основных блоков.	1		1		
23	Макетирование. Развертки мелких деталей.	1		1		
24	Макетирование. Выклеивание макета. Основной контур.	1		1		
25	Окончание работ над макетом. Аннотация.	1		1		

26	Выставка-конкурс макетов. Подведение итогов.	1	1			
27	Этапы проектирования. Требования к проектной документации.	1	1			
28	Бионика. Применение в проектировании.	1		1		
29	Проектирование дизайн-объекта на основе растительной или животной формы.	1		1		
30	Эргономика и антропометрия. Эргономические требования к проектированию объектов дизайна.	1		1		
31	Проектирование бытового предмета с учетом эргономических требований. Эскиз, чертеж.	1		1		
32	Проектирование бытового предмета. Наглядное изображение.	1		1		
33	Проектирование бытового предмета. Моделирование.	1		1		
34	Заключительное занятие.	1	1			

Материально-техническая база:

Кабинет обслуживающего труда

Ноутбук, проектор, Шв. машинки, утюг, доска гладильная.

Используемая литература

1. Государственные стандарты, ЕСКД. – М., 2008 г.

2. Боголюбов С.К. Черчение. - М.: Машиностроение, 1989
3. Визуальная культура и визуальное мышление в дизайне. - М.: ВНИИТЭ, 1990.
4. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. – М; «Галарт», 1998.
5. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование.- М; «Архитектура-С», 2004.
6. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий. - М; «Гардарики», 2006.
7. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. – 3е изд., - М; Омега-Л, 2007.
8. Лепская Н.А. Основы компьютерной графики и дизайна. Учебное пособие для школьников. Издательство «Когито-Центр», -М; 2004.
9. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для вузов. – М.; Академический проект, 2002.
10. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды». – М; Академический проект; Культура, 2008.
11. Мировое искусство. Оптические иллюзии в живописи и графике./ сост. И.Г. Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2007.
12. Моран А. История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.- М; «Искусство», 1982.
13. Орнамент всех времен и стилей. В четырех книгах.- М; «Арт-родник», 1997.
14. Отт Александр. Курс промышленного дизайна. Художественно-педагогическое издательство. - М; 2005.
15. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Черчение и графика. 8-9 класс. Учебник. – М; «Мнемозина», 2007.
16. Птахова И. Простая красота буквы.- Санкт-Петербург, «Русская графика», 1997.