

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС
Протокол №1
«30»08.2024г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР
Е.И. Палеева
«30»08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУ «Гимназия №1»
от «30»08.2024г. №159-од



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Возрастной диапазон: 8 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Родионова Наталья Анатольевна
учитель музыки
2024-2025 учебный год

г.Почеп 2024г.

Пояснительная записка

Приобщение детей школьного возраста к миру музыки оказывает воздействие на формирование ценностного отношения к искусству и окружающей действительности, способствует личностному развитию. Музыка обладает широким диапазоном воспитательного воздействия на детскую личность. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития школьника. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное пение» предназначена для обучающихся 8-17 лет, имеет художественно - эстетическую направленность, рассчитана на 39 часов в год (1 час в неделю); срок реализации 1 год.

Цель программы:

Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека, научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (5 - 12 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Актуальность программы в том, что в условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и

совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Имеет воспитательный смысл. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Основные методы обучения:

- Практический метод (формирование вокальных навыков, обучение вокальным приемам пения, работа над сценическим поведением, выступление на концертах)
- Словесный метод (беседа, лекция, дискуссия)
- Наглядный метод (демонстрация видеозаписей, посещение концертов).

Основные формы обучения:

- Коллективные (объяснение, дискуссия, коллективное пение, посещение концертов, тематические вечера и т.д.)
- Групповые (пение в парах, пение по голосам)

- **Индивидуальные (работа с солистом)**

Основы музыкального певческого аппарата точно определяются физиологией и медициной. Детские голоса имеют три основных градации – высокие, средние и низкие. Чтобы стать певцом, необходимо установить характер своего голоса. Правильное определение природы голосовых данных служит залогом дальнейшего их развития. Всем известно, что многие певцы поют музыкальной природой голоса, не обладая знаниями вокальной техники. Эксплуатация музыкальной природы без определенных знаний приводит к потере голоса, а восстановление его, процесс длительный. Существуют разные методики обучения вокалу. Практика показала, что обучение вокалу проходит несколько лет. Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок. **В этом её новизна и отличие от программы «Ола» (вокальное пение) Коняхина В.П., на основе которой была составлена программа и от других существующих программ.**

В кружок вокального пения приглашаются дети как среднего, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения. В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще музыкальных данных. Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для городских конкурсов сольного пения и для других мероприятий.

Формы подведения итогов

- выступления на школьных концертах;
- участие в муниципальных, региональных конкурсах;

- участие в городских мероприятиях.

Ожидаемые результаты

Дети должны:

- знать названия певческих голосов, уметь характеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- уметь соотносить содержание музыкального произведения с использованным и вне средствами выразительности;
- уметь делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;
- знать творчество композиторов «Могучей кучки»;
- знать, различать на слух и приводить примеры музыки легких и серьезных жанров;
- знать творчество русских композиторов 20 века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович и др.);
- различать и называть особенности авторской песни, джаза, рок- и поп-музыки;
- называть композиторов-бардов.

Уметь:

- петь легко, мягко, не злоупотребляя громкостью звучания голоса;
- ясно, грамотно произносить текст;
- чисто и выразительно исполнять хором песни с различными видами двухголосного и трехголосного пения;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать варианты его интерпретации;
- передавать при помощи дирижерского жеста темп, динамические оттенки, фразировку, метр ритма на примерах классиков.
- знать особенности живых возможностей своего изменившегося голоса, его охране;
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни присущими им речитативностью и задушевностью.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Индивидуальная работа над вокальными партиями	-	6	6
3.	Произведения современных композиторов и исполнителей. Двухголосное и трехголосное пение	1	14	15
4.	Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.	0,5	15,5	20
5.	Итоговое занятие.	-	1	1
	ИТОГО:	2	37	39

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1. Вводное занятие. (1 час)

Утверждение плана работы и репертуара. Определить удобное время для учеников, выявить понравившиеся песни.

Практическая работа: Проверка вокальных данных, слуха, ритма воспитанников, подбор репертуара.

2. Индивидуальная работа над вокальными партиями. (11,5 часов)

Разучивание вокальных партий по голосам, распевание, разогрев голоса. Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации

Практическая работа: Индивидуальная работа над вокальными партиями.

3. Произведения современных композиторов и исполнителей. Двухголосное и трехголосное пение. (33,5 часов)

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации; Единообразные приёмы пения, пение с подголосками, одноголосное и двухголосное пение.

Практическая работа: Разучивание мелодии песен по музыкальным фразам, обращение внимания на все нюансы: трудные звуки, динамические оттенки и т.д. Работа над двухголосным и трехголосным пением.

4. Подготовка к участию в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д. (20 часов)

Постановка концертного номера. Работа с микрофоном. Правила пользования микрофоном, техника безопасности. Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста.

Практическая работа: Участие в конкурсах, смотрах, концертах, мероприятиях.

5. Итоговое занятие. (1 час)

Практическая работа: Отчетный концерт.

Тематическое планирование

№ зан.	Тема занятия	Кол-во часов		Дата		
		Всего	Т	П	По пл.	Факт.
1	Организационное занятие.	1	0,5	0,5		
2	Работа над основными певческими навыками.	1	-	1		
3	«Мир учителей»-разучивание. Работа над ритмическим рисунком.	1	-	1		
4	«Мир учителей» - работа над двухголосным пением.	1	-	1		
5	Участие в праздничном концерте ко Дню учителя.	1	-	1		
6	Работа над музыкальными средствами выразительности.	1	-	1		
7	«Осенний сон»-разучивание, работа над ритмическим рисунком.	1	-	1		
8	«Осенний сон»-работа над динамикой и интонированием.	1	-	1		
9	Музыкальная грамота.	1	-	1		
10	Работа над нюансами в песне «Осенний сон».	1	-	1		
11	Работа над основными вокальными навыками.	1	-	1		
12	Работа над дыханием, звукообразованием.	1	-	1		
13	Подготовка вокальных номеров к новогодним КТД.	1	-	1		
14	«Новый год к нам идет»- разучивание, работа над музыкальной выразительностью.	1	-	1		
15	Отработка навыков двухголосного пения.	1	-	1		
16	Работа над дыханием,	1	-	1		

	звукообразованием.				
17	Разучивание рождественских песен.	1	-	1	
18	Отработка музыкально-литературной композиции.	1	0,5	1,5	
19	«Что манит птицу?» - разучивание, работа над ритмическим рисунком.	1	-	1	
20	«Что манит птицу?» - работа над динамикой, темпом.	1	-	1	
21	Музыкальная грамота. Работа над нюансами в песне.	1	-	1	
22	Работа над навыками двухголосного пения.	1	-	1	
23	Работа над дыханием, звукообразованием.	1	-	1	
24	Роль песни в переломные моменты истории.	1	-	1	
25	«Дети всей земли»-разучивание, работа над ритмическим рисунком.	1	-	1	
26	«Дети всей земли» - работа над динамикой и интонированием.	1	-	1	
27	Музыкальная грамота. Работа над нюансами в песне.	1	-	1	
28	Работа над основными вокальными навыками.	1	-	1	
29	Работа над дыханием, звукообразованием.	1	-	1	
30	«Эхо любви», «Жизнь»-разучивание.	1	-	1	
31	«Эхо любви», «Жизнь»-работа над текстом, мелодией отдельно по партиям.	1	-	1	
32	Работа над ансамблем.	1	-	1	
33	Музыкальная грамота.	1	-	1	
34	Работа над ансамблевым строем.	1	-	1	
35	Повторение песен, посвященных дню Победы.	1	0,5	0,5	

36	Выступление на праздничном концерте.	1	-	1	
37	«Звени, звонок!» - разучивание. Работа над мелодией, текстом, динамикой.	1	0,5	0,5	
38		1	-	1	
39	Итоговое занятие.	1	-	1	

Материально-техническая база:

Кабинет музыки

Ноутбук, музыкальный центр, проектор, интерактивная доска, фортепиано.

Список литературы:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.1 : Начальная школа. – М.: 5знания, 2006.–208с.–(Классному руководителю).
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн.2 : Средняя школа. – М.: 5знания, 2006.–224с.–(Классному руководителю).
3. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. – М.: ООО «ИДРИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007.–222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
4. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.–336с.: ноты.–(Б-ка учителя музыки).
5. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры / Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989.–54с.: ил.

6. Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов./Художники Г.В.Соколов, В.Н.Куров
–Ярославль:«Академия развития»,1997.–240с.,ил.–
(Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.–
Ярославль:«Академия развития»,1997.–240с.,ил.
8. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов/сост.В.В.Фадин.- Волгоград:Учитель,2005.–99с.
9. Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238с.:фотоил.–(Подсенью дружныхмуз).
10. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч.– М.: Гуманит.Изд.Центр ВЛАДОС,1997.Ч.1.–608с.:нот.
11. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч.– М.: Гуманит.Изд.Центр ВЛАДОС,1997.Ч.2.–400с.:нот.
12. Разумовская О.К.Зарубежные композиторы.Биографии,викторины,кроссворды/О.К.Разумовская.–М.:Айрис-пресс,2008. –176с.–(Методика).
13. Разумовская О.К.Русские композиторы.Биографии,викторины,кроссворды/О.К.Разумовская.–М.:Айрис-пресс,2008.–176с.–(Методика).
14. Финкельштейн Э.И.Музыка от А до Я.–М.:Изд-во«Советский композитор»,1991.–191с.:ил.
15. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка»,2004г.–128с.
16. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка»,2004г.–128с