

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1»**

РАССМОТРЕНО

на заседании НМС

Протокол №1

«30»08. 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

Е.И. Палеева

«30»08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ «Гимназия №1»

от «30»08.2024г. №159-од



**Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

ФОЛЬКЛОРНОЕ ПЕНИЕ

Возрастной диапазон: 10 -17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Родионова Наталья Анатольевна

учитель музыки

2024-2025 учебный год

г. Почеп 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Фольклорное пение» разработана на основе программ: «Хоровой класс для народно-певческих отделений детских школ искусств» М.В.Медведевой, Л.Н.Калугиной, утвержденной управлением культуры администрации г. Брянска, 2000г.; «Музыкальный фольклор в общеобразовательной школе» Т.В.Ситниковой, утвержденной ЦЭВД «Родники», 2013г. и адаптирована для кружка «Фольклорное пение» среди учащихся общеобразовательного учреждения МБОУ «Гимназия №1».

Программа «Фольклорное пение»:
имеет художественно - эстетическую направленность;
реализовывается в течение 1 года с учащимися 10-17 лет;
рассчитана на 68 часов в год.

Направленность, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Детские фольклорные коллективы решают важнейшие задачи эстетического, нравственного и практического воспитания, повышения общего культурного уровня участников, развития их музыкально-творческих способностей. Детские творческие коллективы фольклорного направления способствуют приобщению к народному творчеству широкого слушателя.

Известно, что даже непродолжительные занятия в хоре, ансамбле народной песни меняют отношение детей к фольклору: ранее малоизвестное для них становится близким и понятным.

Овладение подрастающим поколением русским народным музыкальным творчеством создает большие возможности для воспитания любви к своей Родине, развития творческих способностей, формирования патриотизма и национальной гордости, раскрывает богатство, духовного мира своего народа.

В общении с народно-певческим фольклором дети постигают искусство исполнения народных песен, танцев в русле традиций своего края.

Детские фольклорные коллективы являют собой также интересную форму организации досуга. Особенно привлекательными для детей становятся такие стороны исполнения народной песни, как разучивание танцевальных движений, игр. В обстановке коллективного творчества у детей даже со средними музыкально-слуховыми и вокальными данными активнее развиваются музыкально-творческие способности.

Современный детский фольклорный коллектив призван изучать и пропагандировать подлинные произведения народного музыкального творчества, исполняя их в определённом народно-певческом стиле.

Целью занятий в фольклорном коллективе является комплексное освоение подлинной народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально-поэтического и хореографического фольклора.

Для достижения поставленной цели предусматриваются следующие **задачи**:

Обучающие:

- Изучение истории становления и развития традиций своего региона;
- Изучение старинных обрядов своей местности;
- Изучение названий инструментов и материалов, применяемых при работе;
- Обучение умению коллективно и самостоятельно создавать образы, мотивы, сюжеты народного искусства, его основные творческие принципы – повтор, вариации, импровизация.

Воспитательные:

- Воспитание гармонически и всесторонне развитой личности;
- Воспитание высоких нравственных и духовных качеств детей средствами устного народного творчества;
- воспитание ребенка, носителя и хранителя национальной культуры, средствами народного устного народного творчества;

- выработка личной ответственности каждого ребенка за общее делоколлектива;
- воспитание дисциплины и организованности;
- формирование коммуникативной культуры.

Развивающие:

- формирование эстетической и художественной культуры;
- развитие эстетического и художественного вкуса;
- развитие способности восприятия эстетических явлений в искусстве и действительности;
- формирование эстетических представлений в области вокала, хореографии, актерского мастерства, сценической речи;
- развитие творческого потенциала;
- формирование художественно-творческих способностей;
- овладение нравственными качествами и нормами поведения.

Реализовать цель и задачи программы помогает ряд методических принципов:

- принцип эстетической организации всей детской жизни;
- принцип всеобщности эстетического воспитания и художественного образования;
- принцип комплексного воздействия искусств и их взаимодействие с основами наук;
- принцип ориентации на личностные интересы, потребности, способности ребенка;
- принцип свободного самоопределения и самореализации ребенка;
- принцип единства обучения, воспитания и развития;
- принцип единства воспитательных воздействий семьи, образовательного учреждения, коллектива, общественных организаций;
- системный и последовательный подход к организации, содержанию и методике организации образовательного процесса;

- принцип учета индивидуальных половозрастных особенностей, личностных характеристик и возможностей детей;
- принцип гуманистической направленности воспитания;
- принцип единства художественно-эстетического, культурологического и социально-педагогического воспитания;
- принцип общедоступности и адаптированности;
- принцип преемственности и непрерывности;
- принцип взаимосвязи теории и практики с жизнью;
- принцип динамичности;
- принцип стимулирования активности личности.

Детский фольклор отличается:

- живое интонирование слова;
- «разговорная» манера;
- открытый, грудной характер звучания.

Правильно подобранный репертуар способствует воспитанию как у участников детских коллективов, так и у слушателей музыкального вкуса, основывающегося на знании своего музыкального наследия. Кроме того, соприкасаясь с русской народной, музыкой, поэзией, хореографией, театром, маленькие артисты не только приобщаются сами, но и привлекают своих сверстников к высокой народной певческой культуре со свойственными ей прочными нравственными устоями.

В последнее время всё актуальнее становится проблема эстетического воспитания школьников средствами музыкально-поэтического фольклора.

В процессе работы с детским фольклорным коллективом необходимо учитывать следующие моменты:

1. *Заинтересованность ребёнка.* Форма должна быть разнообразной, чтобы заинтересованность не ослабевала.

2. *Поют все, кто хочет.* Нельзя отказывать ребёнку. Если он не может петь, надо его использовать в игре, хороводе, в пляске.

3. *Вопросы репертуара.* Можно петь песни любого жанра, подходящие по содержанию. Наиболее удобны календарные песни, игровые, хороводные, плясовые. При этом не надо бояться где-то сократить текст, где-то заменить слово или строчку. Но делать это надо осторожно, чтобы не нарушалась логика текста, чтобы новое слово не выделялось из стиля песни в целом. В постановке программ можно использовать пословицы, поговорки, игры, считалки, скороговорки, части обрядов и праздников.

4. *Детский коллектив должен знать, какие песни он поёт,* с чем связаны те или иные слова, какие исполнительские традиции воплощены в каждом конкретном случае.

5. *Диалект обязателен.* Дети осваивают его очень быстро. Важно учить песню сразу с диалектом. Нужному шагу в плясках, плавности движений в хороводах учить сначала лучше всего на каком-нибудь знакомом материале.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол- час	Груп. занятия		Инд. занятия
			Т	П	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	6	2	4	
2	Знакомство с народной манерой пения. Вокальные навыки.	8	1	4	3
3	Использование элементов народного танца, сценической культуры. Движения под музыку.	10	2	6	2
4	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	10	3	7	

	Вокально-хоровая работа.				
5	Сценическая хореография.	7	1	6	
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	12	1	11	
7	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	15	3	12	
	Итого	68			

Условные обозначения:

Т– теория;

П–практика.

В году – 34 недели.

2 часа в неделю, в т.ч. индивидуально. Всего за год – 68 часов.

ОСНОВНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ

- Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (во время начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- Умение двигаться под музыку;
- Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- Умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосья – подголоски.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Детские игры: «Горелки», «Заинька», «Воробей», «Редечка», «Коршун».

Сказки: «Колобок», «Репка», «Царевна-лягушка».

Колядки: «Уж как шла коляда», «Сею-вею», «Никанориха».

Масленичные: «А мы масленицу устречали», «Мы давно блинов не ели».

Веснянки: «Жаворонушки», «А ты вы лети, чернагалочка», «Солнышко».

Хороводные: «Заинька, сорви цветик», «Как у наших у ворот»,
«Федя-медя», «Лелька-леленок», «Как по море-окияну», «Идут бобры»,
«Шла Саша по шоссе», «Баю-баюшки баю», «Котя, котенька, коток»,
«Сорока-белобока», «Лучина, лучина», «Медведь на липовой ноге», «Кот,
петух и лиса», «Руси и волк», «Пчёлы яровые», «Селезень и утка»,
«Махоня», «Уж ты бабушка, подай», «Как ходила коляда», «Золото мы
хоронили», «Пал перстень», «Ты прощай наша масленица», «Едет
масленица», «Выходила молода», «Как во поле калина», «Кто у нас
хороший», «Посеял дед репку», «Жил я у пана», «Поехал наш батюшка»,
«Рукава, карман, береза», «Ой горе моё», «Верба, верба, вербочка».

Рождество Христово. Просмотр видео записи праздника «Рождество Христово» в исполнении этнографических коллективов Брянской области.
Весенние обряды и праздники:

Ярилин день - встреча весны, проводы зимы. Связь язычества с православием. Разучивание веснянок, закличек. Подготовка и проведение фольклорного праздника «Жаворонки, прилетите».

Великий пост. Вербное воскресенье. Обычаи, приметы, поверья, обряд с вербой. *Пасха.* Краткие сведения о православном празднике.

Семик - Троица. Связь язычества с православием. Обзорная беседа. Обряд завивания берёзки. Купление. Хороводы вокруг берёзки. Обрядовая пища.

Тематическое планирование объединения фольклорного пения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов			Дата проведения	
		Всего	Т	П	п/п	ф
1	Организационное занятие.	2	2	-		
2	Основы вокально-речевой фонации.	2	0,5	1,5		
3	Усвоение простейших ритмических интонационных элементов.	2	0,5	1,5		
4	Работа над индивидуальной декламацией текстов.	2	0,5	1,5		
5	Декламация песенных текстов в ритме напева.	2	1	1		
6	Пение попевок с применением ручных знаков.	2	1	1		
7	Воспроизведение простейших ритмических рисунков	2	1	1		
8	Ознакомление с простейшими плясовыми элементами.	2	-	2		
9	Разучивание игровой песни «Подушечка».	2	0,5	1,5		
10	Разучивание рнп «Как на талую на землю», «Дудик».	2	0,5	1,5		
11	Работа над мелодией партии «сопрано1».	2	0,5	1,5		
12	Работа над мелодией партии «сопрано2».	2	0,5	1,5		
13	Соединение вокальных партий. Работа над дикцией, фразировкой.	2	0,5	1,5		
14	Работа над музыкальной выразительностью.	2	0,5	1,5		
15	Разведение хореографической картинки для рнп.	2	-	2		
16	Упражнения для развития речевой и	2	2	-		

	певческой фонации.					
17	Упражнения для чувства ритма, координации голоса и слуха.	2	1	1		
18	Пропевание напевов в вариантах, предложенных учителем и найденных самостоятельно.	2	1	1		
19	Прослушивание звукозаписей.	2	2	-		
20	Разучивание шуточных девичьих частушек.	2	1	1		
21	Разведение пляски.	2	0,5	1,5		
22	Работа над «Пасхальной картинкой»	2	-	2		
23	Работа над коллективной декламацией вокальных текстов.	2	-	2		
24	Работа над унисоном в песнях «Благослави, Боже», «Тропарь»	2	0,5	1,5		
25	Работа над дикцией, фразировкой вразученных песнях.	2	-	2		
26	Повторение вокальных номеров к посиделкам «Пасхальной картинкой»	2	0,5	1,5		
27	Работа над сценической культурой.	2	0,5	1,5		
28	Упражнения для чувства ритма, координации голоса и слуха.	2	0,5	1,5		
29	«Девичья весна» - разучивание авторской песни.	2	0,5	1,5		
30	Работа над унисоном в партиях.	2	0,5	1,5		
31	Работа над мелодией, дикцией, фразировкой.	2	-	2		
32	Работа над ансамблевым строем.	2	-	2		
33	Работа над декламацией песенных текстов.	2	-	2		
34	Простейшие ритмические интонационные элементы.	2	0,5	1,5		

35	Работа над индивидуальной декламацией текстов.	2	1	1		
36	Воспроизведение сложных ритмических рисунков	2	0,5	1,5		
37	Повторение накопленного репертуара.	2	-	2		
38	Итоговое занятие.	2	-	2		
	Итого: 76 часов					

Материально-техническая база:

Кабинет музыки.

Ноутбук, музыкальный центр, проектор, интерактивная доска, фортепиано, баян, набор шумовых инструментов.

Методическое обеспечение программы

Основные формы работы с детьми в хоре:

каждый участник хора проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре.

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы

В работе с фольклорным коллективом необходимы: фонохрестоматия, расшифровки фольклорных песен, видеоматериал.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Репертуарные сборники:

1. А мы просо сеяли. Русские народные игры хоровод. Для детей младшего возраста. Сост.М.Медведева.М.1978-1982
2. Бачинская Н. Русские хоровые песни. М.,1951
3. Вьется, вьется хоровод. М., 1986
4. Веретенников И.И. Южно-русские карагоды. Б.,1993
5. Произведения для детских юношеских фольклорных ансамблей. М.,1989
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. М., 1977-1987
7. Каравай. Русские народные песни для детей. М.,1984
8. Котикова Н.Л. Русские частушки, страдания, припевки. М.,1961
9. Колосок. Песни, игры, танцы и стихи для детей младшего и среднего школьного возраста. М.,1986
10. Кочережка – дуда. (сост. В.Шуров., М.1984)
11. Мехнецов Л.М. Песни Псковской земли. Вып.І., Л.1989
12. Мельников Л.М. Русский детский фольклор Сибири., Новосибирск.1970
13. Науменко Г.М. Родничек., М.1980

14. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки, загадки с напевами., М.1977
15. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И.Глинкой., М.1969
16. Песенные узоры. Русские народные песни игры для детей школьного возраста., М.1987-1990
17. Песни Воронежской области., М.1939
18. Песни Ясной Поляны в записях Б.Ф. Смирнова., М. 1986
19. Свитова К.Г. Народные песни Брянской области., М.1966
20. Савельева Н.М. Истоки. Календарные и свадебные песни С. Верещаки, Брянской области., Брянск.1933
21. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск.1985
22. Христиансен Л.А. Уральские народные песни., М.1961

Литература

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
2. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.:Мысль,1978.
3. Л.В. Медведева. Программа по хоровому классу для народно-певческих отделений детских школ искусств,2000.
4. Моница Е.К., Рябов Т.И. «Мелодии родного края» -Брянск, БИПКО, 1999.